



NO. 14
MAR 1996

THE SANDMAN

SUGGESTED
FOR MATURE
READERS
\$2.50 US
\$3.25 CAN
£1.40 UK

THE DOLL'S HOUSE part 5



GAIMAN • DRINGENBERG • JONES

"HOMENS DE BOA FORTUNA"

GAIMAN
TEXTO

ZULLI
DESENHOS

PARKHOUSE
ARTE - PIZAL

BUSCH
CORES

... TERCEIRO IMPOS-
TO POR CABEÇA EM
TRÊS ANOS. O QUE MAIS
PODERÍAMOS FAZER?

O QUE ESTOU
DIZENDO É QUE, QUAN-
DO BALL E TYLER FORAM
MORTOS, O ESPÍRITO DOS
TRABALHADORES
MORREU COM ELES.

CEERVEJA E
TOUCINHO FRIO. EU
GOSTARIA DE CARNE
QUENTE
E VINHO
FRANCÊS.

... GUERRA,
PESTE E POIS MAL-
DITOS PAPAS LUTANDO
COMO DONINHAS NO
CIO. O FIM DO MUNDO
ESTÁ CHEGANDO,
TENHO CERTEZA.

... ASSASSINATOS,
NEM ESTUPROS. PRÉ-
CISAMOS DE UMA VOL-
TA A LEI E À ORDEM. O
REI DEVERIA AGIR CONTRA
ESSES BANDIDOS.


... ainda não vejo a que
propósito isto
servirá.

BEM, AO MENOS
EU SAÍ E OS
ENCONTRO.

TALVEZ FOSSE
BOM QUE VOCÊ OS
VISSE NO TERRENO
DELES, EM LUGAR DO
SEU.


... OLHE, EU JÁ VI A MORTE. PERDI
METADE DE MINHA ALDEIA COM A
PESTE NEGRA. LUTEI POR BUCKINGHAM
NA BURGÚNDIA, E VOCÊS SABEM O
MASSACRE QUE FOI AQUILO.

É COMO
SE EU SOUBES-
SE O QUE É
A MORTE.




UMA CERVEJA PARA MIM
E OUTRA PARA MEU IRMÃO,
POR FAVOR.

CLARO,
MILADY.




GEOFFREY, NÃO VEJO GRANDE MAL EM
ESCREVER NO *LANGUE DES TRAVAILLISTES*
EM VEZ DO *LA BELLE FRANCAIS*; MAS
O INGLÊS TEM SUAS PRÓPRIAS
FORMAS DE VERSO.



MAS EU
APRECIO RIMAR,
EDMUND. E APRECIO
CONTOS DE
TAVERNA.


... LEVANTE
SEU VESTIDO. E ELA
DISSE "ESTÁ CACANDO
COELHOS DE NOVO,
FRADE?"

PIERS PLOWMAN
É O QUE O POVO
QUER, NÃO RIMAS SUJAS
SOBRE PERE-
GRINOS.



VOCÊ É UM TOLO, HOB. A MORTE VEM PARA
TODOS. TRINTA ANOS, SE ESCAPAR DA PESTE, OU
DA DISENTERIA, OU DOS FRANCESES. SESSENTA
ANOS, COM SORTE, E SE DEUS PERMITIR.

ENTÃO, ENTER-
RAM VOCÊ PARA
ESPERAR O JUÍZO
FINAL.



AI ESTÁ A PROVA
DO QUE EU DISSE. O QUE
ESTOU DIZENDO É:

NINGUÉM
PRECISA
MORRER.

A ÚNICA RAZÃO PARA AS PESSOAS MORREREM É PORQUE **TODO MUNDO** MORRE. VOCÊS TODOS SÓ VÃO JUNTO.

A MORTE É **BESTEIRA**, É **IDIOTICE**. NÃO QUERO NADA COM ELA.



Uma delegação do Reino das Fadas me procurou ontem. Estão querendo abandonar esta realidade.

SSHHH. OUGA AS PESSOAS.



QUE **BEM** ISSO FAZ, HEIN?

PENSE UM POUCO

EU ME DECIDI QUANDO ESTAVA AFUNDO-DO ATÉ A CINTURA NA BUR- GÚNDIA. "HOB GADLING" PEN- SEI COMIGO, "DIZEM QUE TODOS OS HOMENS E MULHERES MORREM"...



...EXCETO O JUDEU ERRANTE, AHASUE- RUS, QUE NEGOU NOSSO SENHOR.

É JUSTO. TODOS MORREM, EU PENSEI (EXCETO O JUDEU ERRANTE). MAS POR QUE **EU** MORRERIA? POSSO TER SORTE.

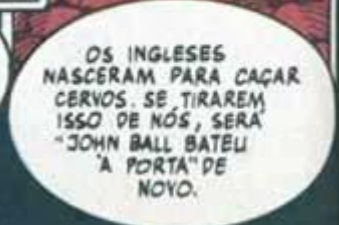
HÁ SEM- PRE UMA PRI- MEIRA VEZ.

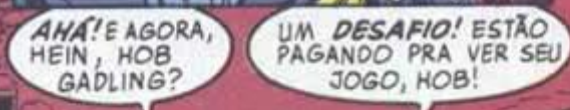


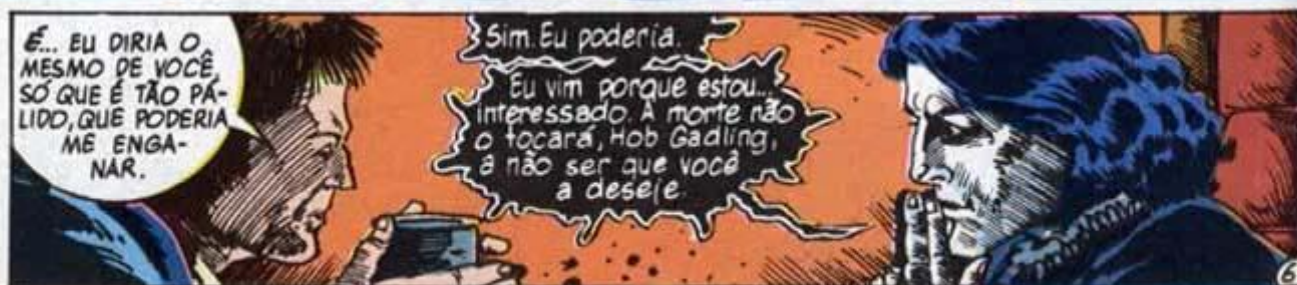
A MORTE É BESTEIRA... ISTO É, HÁ TANTO PARA SE FAZER TANTAS COISAS PARA VER. PES- SOAS COM QUEM BEBER. MU- LHERES PARA SEDUZIR...

VOCÊS PODEM MORRER. E ESPERO QUE MORRAM... PORQUE SÃO IDIOTAS. MAS EU, NÃO.









É COMO EU DISSE... AS PESSOAS VÃO COM A MARE.

MAS TEM UMA COISA... ESTÁ TUDO MUDANDO.

De que maneira?



OUVIRAM? AGORA QUE TEMOS CHAMINÉS, ELES SE QUEIXAM DE REUMATISMO, ESPIRRAM E GEMEM.

QUANDO TÍNHAMOS BRASEIROS HONESTOS, NOSSAS CABEÇAS NÃO DOÍAM. A FUMAÇA ERA UM BOM REFORÇO PARA A MADEIRA DA CASA E BOM REMÉDIO PARA O HOMEM E SUA FAMÍLIA.



VELHO TOLO!

A CHAMINÉ É UMA COISA BRILHANTE. NÃO SE FICA MAIS COM OS OLHOS LACRIMEJANDO NEM SE RESFRIA POR CAUSA DOS BURACOS NA PAREDE.



E PEDAGOS DE PANO PARA O NARIZ! ANTES, USÁVAMOS NOSSAS MANGAS.

VÊ O GRUPO JOGANDO NAQUELE CANTO? NÃO TÍNHAMOS ISSO NOS VELHOS TEMPOS. BARALHOS...



Impressionante. O que virá a seguir?

ALGO PARA NOS LIVRAR DAS PULGAS. ESPERO.





Então, o que tem feito nos últimos cem anos?

O MESMO QUE ANTES. PRINCIPALMENTE SENDO SOLDADO. UM POUCO DE BANDITISMO AQUI E ALI, QUANDO NÃO HAVIA GUERRA...



GOSTEI QUANDO A GUERRA VEIO À INGLATERRA. EVITA O TRABALHO DE IR ÀTE A FRANGA... ALGUMAS VEZES LUTEI POR YORK, OUTRAS POR LANCASTER.

AS COISAS ANDAM CALMAS ULTIMAMENTE, DESDE QUE RICHMOND ENTROU. O REI, COMO DIZEM. MAS COMEÇARÁ TUDO DE NOVO.



NESSE MEIO TEMPO, CONSEGUI UM TRABALHO COM UM AMIGO MEU.

NÃO VAI DURAR.



É UM NOVO OFÍCIO. CHAMA-SE **GRAFICA**. NÃO É PRECISO SER MEMBRO DA JUNTA... AINDA NÃO. NUNCA VAI HAVER UMA PROCURA **GRANDE** POR ISSO. TRABALHO DURO.

MAS É BEM MELHOR QUE APODRE- CER ENTRE OS VERMES NO SOLO, HEIN?



"Então você ainda deseja viver?"

"OH, SIM."

"Mais cem anos, então?"

"OH, SIM."







E NÃO É TUDO.
VEJA ISTO! MINHA BE-
LA ELEANOR. E O PE-
QUENO ROBYN.

MEU PRI-
MEIRO FILHO EM
MAIS DE 200 ANOS
NESTA TERRA. BEM... PELO
MENOS, QUE EU SAIBA.



E A
PRÓPRIA RAINHA
DORMIU EM MINHA
CASA NO ÚLTIMO
VERÃO.

ENGRAGADO...



ISTO É TUDO QUE
SEMPRE SONHEI. O CÉU!
SEGURANÇA NAS RUAS,
COMIDA FARTA
E BOM
VINHO!



FIcarei com
OS GAROTOS...
MINHAS "ATRIZES"
ENGANADAS.

MAIS VINHO! MAIS
CERVEJA! E UM BEIJO,
MINHA DONZELA.

A VIDA
É RICA.



DOCE KIT. VOCÊ LEU A
PEÇA QUE TE DEI?

DEVO CONFESSAR QUE SIM.
EU... BEM... VOCÊ ATUA BEM,
WILL, MAS... OUGA. DEIXE-
ME LER...

"SEJAM DE NEGRO
COBERTOS OS CÉUS,
QUE RENDA-SE O
DIA À NOITE! COMETAS,
BRANDI SUAS CRISTALINAS
CABELEIRAS, E COM ELAS
FLAGELAI AS MÃS E
REVOLTOSAS ESTRELAS."

INTERESSANTE, PORÉM... "MÃS
E REVOLTOSAS ESTRELAS"?

É MINHA 1ª
PEÇA.

E DEVE-
RIA SER SUA
ÚLTIMA.



CHAGAS DE DEUS!
SE EU APENAS PUDESSE
ESCREVER COMO
VOCÊ!

EM FAUSTO,
VOCÊ ESCREVEU
"A DEUS! ELE NÃO TE AMA!
O DEUS A QUE SERVES É
TEU PRÓPRIO APETITE,
NO QUAL ESTÁ FIXADO O
AMOR DE BEELZEBUB".



"A ELE CONSTRUÍREI UM
ALTAR E UM TEMPLO, E
OFERECEREI SANGUE
DE RECÉM-NASCIDOS!"

GELA MEU
SANGUE.



E DEVERIA FAZÊ-LO,
BOM WILL.

EU DARIA QUALQUER
COISA PARA TER SEUS
DONS. PARA DAR AOS HO-
MENS SONHOS QUE SO-
BREVIVERIAM MUITO
ALÉM DE MINHA MORTE.

EU BARGANHARIA,
COMO SEU FAUSTO,
POR ESSA DA DÍVA.



Quem é ele?

UM ATOR. ESCREVEU
UMA PEGA.

Ele é
bom?



NÃO. É LIXO.

MAS AQUELE SUJEITO
COM A PERNA QUEBRADA,
PERTO DELE... ELE SIM
É UM BOM DRA-
MATURGO.



Hmmm.



Você é Will Shaxberd?

SIM, SR. NOS NOS CO-NHECEMOS?

Sim, mas os homens me esquecem ao despertar.

Ouvi o que disse, Will. Gostaria de escrever grandes peças? Criar novos sonhos para instigar os homens? É o seu desejo?

É.



Vamos conversar.



PÃO BRANCO.



DUZENTOS ANOS ATRÁS, EU TERIA MATADO POR PÃO BRANCO.

PENSANDO BEM, EU O FIZ, ALGUMAS VEZES.



TUDO POR QUE VIVER, E NENHUM LUGAR PARA IR A NÃO SER PARA CIMA.



HMMH. NÃO SEJA TÃO ANSIOSO EM CONSIDERAR PESTES, INCÊNDIOS E INUNDAÇÕES COMO CASTIGOS DO SENHOR, POR NOSSOS PECADOS.

... GANHAM MAIS COM SUA PENSÃO DE POBREZA DO QUE O FARIAM COM TRABALHO HONESTO. HOMENS SEM TRABALHO RARAMENTE BEBEM CERVEJA QUE NÃO SEJA A MAIS FORTE, OU PÃO QUE NÃO SEJA FEITO COM A MELHOR FARINHA.

POSSO AJUDÁ-LO, SENHOR?

Não, obrigado. Estou esperando alguém.



SEUS MALDITOS IMBECIS! SAIAMDA MINHA FRENTE!

SAIA DAQUI, SEU BEBERRÃO!

ESTA TAVERNA É PARA PESSOAS REFINADAS E DECENTES. VOLTE À POCILGA ONDE SERVEM GENTE COMO VOCÊ!



UHN!



Podem deixar.

Ele é meu convidado.



GHC...
GHCAC.

EU SABIA
QUE VOCÊ
ESTARIA
AQUI.



VOCÊ SABE...
AARGH...

...COM QUANTA
FOME ALGUÉM PO-
DE FICAR? SE ELE NÃO
MORRE? MAS NÃO
COME?



ELA MORREU. NO PARTO. **ELEANOR**.
NÃO ME LEMBRO MAIS DE COMO
ELA SE **PARECIA**. EMPENHEI SEU
RETRATO HÁ CINQUENTA
ANOS...

ROBYN MORREU NUMA
BRIGA DE TAVERNA QUANDO
TINHA VINTE ANOS. EU NÃO SAÍ
MUITO DEPOIS DISSO.



TENTARAM ME AFOGAR CO-
MO BRUXO. EU TINHA FICA-
DO LÁ POR QUARENTA
ANOS...

SAÍ COM MINHA PELE.
POUCA COISA MAIS. ENTÃO
FOI FICANDO PIOR, E
PIOR, E...



COFÉ
PIOR.



"GANHA-SE A VIDA."



"UM SISTEMA MARAVILHOSO, NA VERDADE. LEVAMOS PRODUTOS INGLESES DE ALGODÃO PARA A ÁFRICA, PEGAMOS UMA CARGA DE NEGROS, AMONTOA-MOS TODOS ELES COMO SARDINHAS. O MESMO NAVIO OS LEVA ATRAVÉS DO ATLÂNTICO, E VOLTA COM ALGODÃO CRU, TABACO E AÇÚCAR."

"O ENGRAGADO É QUE EU COMECEI TUDO. QUER DIZER, FUI EU QUE FINAN-CIEI JACK HAWKINS, DUZENTOS ANOS ATRÁS..."

"Você se orgulha de tratar outros humanos como me-nos que animais?"



"COMO EU DISSE, GANHA-SE A VIDA."

"OUI ALGO ENBRAGADO SEMANA PASSADA."



"UM SUJEITO ME DISSE QUE, SE OS NOBRES FRANCE-SES JOGASSEM CRICKET COM SEUS HOMENS, COMO NÓS, ELES NÃO TERIAM PROBLEMAS."



"PRIMEIRO AS COLÔNIAS, AGORA A FRANÇA. SE QUER MINHA OPINIÃO, ESTE PAÍS SERÁ O PRÓXIMO A TER UMA RE-VOLUÇÃO. ESTIVE ESPALHANDO DINHEI-RO PELO MUNDO TODO."

"VIDA DE OPORTUNIDADES... AO PRIMEIRO SINAL DE ENCRENCA EU SAIO DAQUI."



SALA RESERVADA

"Você parece ter melhorado muito desde o nosso últi-mo encontro."

SUPONHO QUE SIM.

VI REI LEAR ONTEM. A SRA. SIDDONS COMO GONERIL. OS IDIOTAS PUERAM UM FINAL FELIZ.

Isso não durará. As Grandes Histórias retornarão às suas origens.

AQUELE RAPAZ, WILL SHAKESPEARE. VOCÊ FEZ ALGUM TIPO DE ACORDO COM ELE, NÃO FOI?



Talvez

QUE TIPO DE ACORDO? A ALMA DELE?



Nada tão primário.

POR QUATROCENTOS ANOS, EU TENHO ENCONTRADO VOCÊ AQUI, E CONTINUO SEM SABER ...

QUEM É VOCÊ, NA VERDADE? QUE ESPÉCIE DE HOMEM É?

QUAL É SEU NOME?

OH! EU PODERIA PERGUNTAR O MESMO A VOCÊS DOIS, CAVALHEIROS.



POR FAVOR, NÃO PRECISAM SE LEVANTAR.

ESTES SÃO MICHAEL E TOBIAS.

CONTRABANDISTAS, EMBORA TENHAM SUAS FORTUNAS, SEMPRE ESTÃO DISPOSTOS A AUMENTAR SEUS GANHOS CORTANDO GARGANTAS POR UM PREÇO.

E ELES PODEM CORTAR AS SUAS.





NÃO CREIO... QUE TIVE A HONRA... DE CONHECÊ-LA... MADAME.

VOCÊ NÃO FALA ATÉ MILADY MANDAR, BASTARDO!

NÃO, DEIXE-OS FALAR, MEU BOM TOBY.

CONTAM UMA HISTÓRIA, NESTA PARTE DE LONDRES, QUE O DEMÔNIO E O JUDEU ERRANTE SE ENCONTRAM, UMA VEZ A CADA SÉCULO, NUMA TAVERNA.

HÁ DOIS ANOS, NA CAMISA DE UM MORTO, ENCONTREI UMA BELA DESCRIÇÃO DE SEU ÚLTIMO ENCONTRO. ESTA ESTALAGEM ERA CITADA, ASSIM COMO ESTE DIA.



POR DOIS ANOS, SENHORES, EU PLANEJEI NOSSO ENCONTRO.

BEM? NÃO TEM NADA A DIZER?

NÃO SOU UM DEMÔNIO.

ORA! ENTÃO, QUE TIPO DE CRIATURAS SÃO VOCÊS?

E EU NÃO SOU JUDEU.

QUEM DESEJA SABER?

SOU LADY JOHANNA CONSTANTINE.

CONHECI, CERTA VEZ, UM JACK CONSTANTINE. HOMEM ASTUTO. CONSEGUIU SER MORTO ANTES QUE VOCÊ NASCESSE. MUITO TEMPO ATRÁS.

VOCÊS ME SEGUIRÃO, SENHORES. MINHA CARRUAGEM NOS ESPERA. VEJO QUE HÁ MUITO A DESCOBRIR...



MUITO A APRENDER...



Não
Eu creio que não.



Pessoas como ela andam entre os destroços de vidas que sacrificaram até que, sem amigos e sozinhas, fazem o sacrifício final



SIM?

"Escravidar os outros e algo pobre sugiro que encontre um ramo diferente de negócios"



VEJO QUE ENCONTROU LUSHING LOU. POR AQUI ELES A CHAMAM DE "O HOSPITAL".

Verdade?
Por quê?

PORQUE ELA SEMPRE ESTÁ NELES, E PORQUE MANDOU MUITOS HOMENS A ELES. COISA SUJA, A SÍFILIS.

Entendo.

ESTA ÁREA DECAIU MUITO NOS ÚLTIMOS CEM ANOS. COMECEI A VOLTAR A VIR AQUI HÁ MAIS OU MENOS UM MÊS.

NÃO QUEREMOS QUE A CONFUSÃO DA ÚLTIMA VEZ SE REPITA, NÃO É?

Eu a vi novamente, sabe?

LADY JOHANNA?

Sim. Ela realizou uma tarefa para mim. E teve um êxito admirável, posso acrescentar.

HUMMM. TENHO NOTADO... NÃO SOU O ÚNICO QUE NÃO MORRE...

HÁ UM SUJEITO CHAMADO **BLOOD** QUE ENCONTREI MEIA DÚZIA DE VEZES, EMBORA ELE NEM SEMPRE SE LEMBRE DE MIM.

E HÁ A LOUCA HETTIE, NA VELHA RUA COMPTON. ESTÁ LÁ HÁ, PELO MENOS, CENTO E VINTE ANOS COMPLETAMENTE LOUCA, MAS ELA NÃO VAI MORRER...

A MORTE É CAPRICHOSA, NÃO É?

Sim. Sim, ela é.

ACHO QUE SEI POR QUE NÓS NOS ENCONTRAMOS AQUI, SÉCULO APOÓS SÉCULO. NÃO É PORQUE VOCÊ QUER VER O QUE ACONTECE QUANDO ALGUÉM NÃO MORRE.

VOCÊ JÁ VIU O QUE ACONTECE.

DUVIDO QUE EU SEJA MAIS **SABIO** DO QUE HÁ QUINHENTOS ANOS. ESTOU MAIS **VELHO**. ESTIVE POR CIMA, E POR BAIXO, E POR CIMA DE NOVO.

TEREI **APRENDIDO** ALGO? COM MEUS **ERROS**, TALVEZ, MAS TIVE **MAIS** TEMPO PARA COMETER **MAIS** ERROS.



VOCÊ TINHA **RAZÃO** SOBRE O **TRÁFICO DE ESCRAVOS**. NUNCA PODEREI ME REDIMIR POR **AQUILO**, MAS... ESCUTE. EU VI **PESSOAS**, E ELAS NÃO MUDAM. NÃO NAS COISAS **IMPORTANTES**.

DUVIDO QUE, **ALGUM DIA**, EU QUEIRA MORRER.



VOCÊ OBSERVOU TUDO ISSO, MAS JÁ SABIA DESDE O **COMEÇO**.

ACHO QUE ESTÁ AQUI POR OUTRA COISA.



E o que poderia ser?



AMIZADE.



ACHO QUE VOCÊ É **SOLITÁRIO**.

Você **OUSA**? Ousa sugerir que eu poderia ser amigo de um mortal? Que eu **PRECISARIA** de companhia?



Ousa me chamar de **solitário**?



SIM. SIM, **OUSO**.

E DIGO MAIS: **EU** ESTAREI AQUI DAQUI A CEM ANOS. SE **VOCÊ** TAMBÉM VIER... SERÁ PORQUE SOMOS **AMIGOS**. **NENHUMA** OUTRA **RAZÃO**.

CERTO?



CERTO?





PALAVRAS NA AREIA

MAIS REFERÊNCIAS... (1)

"FROM THE DAWN OF TIME WE CAME, MOVING SILENTLY THROUGH THE CENTURIES, LIVING MANY SECRET LIVES, STRUGGLING TO REACH THE TIME OF THE GATHERING, WHEN THE FEW WHO REMAIN WILL BATTLE TO THE LAST. NO ONE HAS EVER KNOWN WE WERE AMONG YOU... UNTIL NOW."

Esta era a introdução de **HIGHLANDER** narrada pela portentosa voz de Sean Connery. Dirigido por Russel Mulcahy, esse filme mostra uma visão épica daqueles que não ouviam o som de poderosas asas nem eram levados pela irmã mais velha de Morpheus. O personagem principal, **Connor McLeod** (interpretado por Christophe Lambert), descobriu sua imortalidade em 1536, quando, numa batalha nos "highlands" escoceses, outro imortal, **Kurgan**, tentou decepar sua cabeça. "Mortalmente" ferido, **McLeod** recebeu a extrema-unição mas não morreu! Expulso pelos de sua própria aldeia ("Demônio!"), "Lúcifer!", eles gritavam jogando pedras sobre o suposto bruxo, ele partiu para as distantes montanhas, onde encontrou o consolo apaixonado de sua bela **Heather** ("I don't want to die... I want stay with you... forever...") foram suas últimas palavras antes de morrer nos braços de seu marido eternamente jovem) e a amizade e o treinamento de **Ramirez** (Sean Connery), outro imortal.

RAMIREZ: "We are the same, McLeod! We are brothers! Sometimes, McLeod, the sharpest blade is not enough... We are safe only on holy ground. Not of us will violate that law... It is the tradition. And the Kurgan... Hmm... He is the strongest of all mortals."

He is the perfect warrior. If he wins the prize, the mortal men will suffer an eternity of darkness!"

McLEOD: "How do we fight with this savage?"

RAMIREZ: "With heart, faith and steel... And in the end... there can be only one!"

Sorrindo enquanto segurava sua espada samurai, **Ramirez** também abandonaria seu "pupilo", sendo morto por **Kurgan** (no filme, a única forma de se "matar" um imortal é decepando-lhe a cabeça, extraindo, assim, todo o poder de seu oponente). Dessa forma, **McLeod** passou a vagar pelos séculos, lutando contra os de sua raça até que houvesse apenas um para receber o prêmio.

Prosseguindo num ritmo cheio de *flashbacks*, com truques cinematográficos, no mínimo, mágicos e a trilha sonora composta pelo grupo **QUEEN** e **Michael Kamen**, **HIGHLANDER** foi apontado como "irregular" e de "roteiro confuso" na época de seu lançamento (1986). Well... Críticos e críticas à parte, este filme vale a pena ser visto pela poesia visual captada por **Mulcahy** e, é claro, pela referência direta com a história desta edição. (Cá entre nós: que puta história, hein?) Agora respondam-me uma coisa: **WHO WANTS TO LIVE FOREVER?**

MAIS REFERÊNCIAS... (2)

William Shakespeare é considerado o maior dramaturgo e poeta da literatura inglesa. Ele nasceu em 1564 na cidade de **Stratford on Avon** e morreu em 1616 no mesmo local. Entre seus diversos poemas, destaque para **Venus and Adonis** e **Lucrece**, escritos em estilo renascentista, e **Sonetos**, considerada uma das mais importantes obras inglesas.

Os especialistas em dramaturgia dividem a

carreira de **Shakespeare** em quatro fases. A primeira foi a **Mocidade**, até 1595. Desse período podemos citar **Henry VI** (em 3 partes), **Richard III**, **Titus Andronicus**, **The Comedy of Errors** (versão de uma comédia de **Plauto**), **The Taming of the Shrew**, **Two Gentlemen of Verona**, e **Love's Labour's Lost**.

A segunda fase, ou **Maturidade**, foi até o ano de 1601. As peças marcantes dessa etapa são **Romeo and Juliet**, **Midsummer Night's Dream**, **The Merchant of Venice**, **Richard II**, **Henry IV** (em duas partes), **Henry V**, **The Merry Wives of Windsor**, **As You Like it**, **Twelfth Night**, **Much Ado About Nothing** e **Julius Caesar**.

Muitos de seus sucessos foram concebidos durante a fase **Trágica**, até o ano de 1610. Fazem parte desse período as peças **Hamlet**, **All's Well that Ends Well**, **Troilus and Cressida**, **Measure for Measure**, **Timon of Athens**, **Antony and Cleopatra**, **Coriolanus** e as clássicas **Othello**, **Macbeth** e **King Lear**.

O início da quarta e última fase coincide com a volta de **William Shakespeare** à sua cidade natal, e vai até 1613. São dessa etapa as peças **Henry VIII** (em colaboração com **Fletcher**), **Cymbeline**, **Winter's Tale** e **The Tempest**. **Shakespeare** morreu em 1616, mas continuou a ter seus trabalhos encenados por toda a Europa. E é ainda hoje um dos autores mais interpretados no mundo inteiro. Sem dúvida alguma, seus sonhos sobreviveram muito além de sua morte.

RECOMENDAÇÕES: assistam ao filme **HIGHLANDER** e, se gostarem (espero que sim!), não deixem de pegar na sua locadora mais próxima a fita **ARENA** (uma montagem especial com os vídeos do grupo **DURAN DURAN**, todos dirigidos por **Russel Mulcahy**). Até qualquer hora!